

Robert MALLET STEVENS (1886-1945)

Questions-Réponses

1) Qu'est ce que l'Art Essentiellement Géométrique ?

- ◆ L'Architecture selon Robert MALLET-STEVEN, et le béton armé est le matériau le mieux à même de la mettre en œuvre.

2) Qui a dit : « *Le rôle [des édifices] est non seulement de rendre l'existence heureuse et agréable par leur aspect satisfaisant, mais encore de laisser entrevoir à ceux qui s'arrêtent pour contempler leur proportions ou l'harmonie de leurs formes, un peu de joie et d'idéal. ? Surfaces unies, arrêtes vives, courbes nettes, matières polies, angles droits ; clarté, ordre. C'est ma maison logique et géométrique de demain* »

- ◆ Robert MALLET STEVENS !

3) Comment Robert MALLET STEVENS défraie-t-il la chronique en 1925 ?

- ◆ Lors de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, MALLET STEVENS défraie la chronique en présentant, dans son Pavillon du tourisme, des arbres d'allure cubiste, sculptés en ciment.

4) Avec qui crée t-il l'Union des Artistes Moderne en 1929 ?

- ◆ LE CORBUSIER !

Biographie

Il est né à Paris le 24 Mars 1886, et disparaît à Paris le 8 Février 1945.

Il se forme à l'École spéciale d'architecture (Paris) (1906-1910).

En 1914 il est engagé volontaire dans l'aviation.

Intéressé au premier chef par la collaboration entre les différentes formes d'art, il s'oriente d'abord, et pour une vingtaine d'années, vers la création de meubles et de décors de cinéma (notamment ceux de L'Inhumaine de Marcel L'HERBIER en 1924, mais il a également travaillé pour des réalisateurs de films de reconstitution historique), cinéma que dans la lignée de Ricciotto CANUDO, dont il était un proche, il considérait comme un art à part entière.

En 1924, il a rénové le fameux Hôtel des Roches Noires à Trouville-sur-mer, un lieu fréquenté plus tard par Marguerite DURAS. Ce n'est que sur le tard qu'il devint constructeur, presque exclusivement pour des clients privés, son unique commande publique ayant été la réalisation d'une caserne de pompiers à Paris. Il n'en est pas moins considéré aujourd'hui comme l'une des figures majeures de l'architecture française de l'entre-deux-guerres, en tant que l'un des principaux représentants du Mouvement moderne. Le Mouvement moderne, l'Architecture moderne, parfois également dit Modernisme, est un courant de l'architecture apparu dans la première moitié du XX^e siècle avec le mouvement du Bauhaus, caractérisé par un retour au décor minimal et aux lignes géométriques pures, une tendance à la subordination de la forme au fonctionnel et un exergue de la rationalité, grâce notamment au déploiement de techniques et de matériaux nouveaux. Parmi ses protagonistes majeurs sont les architectes Walter GROPIUS, Adolf LOOS, Auguste PERRET, Ludwig MIES VAN DER ROHE, Oscar NIEMEYER et LE CORBUSIER. Ce mouvement influença durablement la pensée architecturale et l'ensemble du siècle. Les critères censés le définir comme style restent en partie sujets à débat, chez ses détracteurs comme chez ses laudateurs.

Il fut l'un des fondateurs en 1929, et le premier président, de l'Union des Artistes modernes (UAM), réunissant des artistes décorateurs et architectes avant-gardistes. Il fut par ailleurs dans les années 1930 directeur de l'École des Beaux-Arts de Lille.



Pendant l'occupation, il se réfugia avec sa famille en Zone libre (à Penne-d'Agenais, dans le Lot-et-Garonne) pour protéger sa femme qui était juive.

L'apport de MALLET-STEVENSON n'a été pleinement apprécié que longtemps après sa mort. Aussi beaucoup de ses réalisations ont été laissées à l'abandon (exemple la villa Cavrois), remaniées voire démolies (comme la concession Alfa Romeo à Paris). Ce n'est que dans les années 1980 que son œuvre a commencé à être reconnue comme une sorte d'optimum des années 1930 entre recherche esthétique et exigence de fonctionnalité. Cette redécouverte, marquée notamment par une rétrospective au Centre Pompidou en 2005, a entraîné la réhabilitation de plusieurs bâtiments.

Oeuvres architecturales

- ◆ 1913 : Pavillon d'exposition à Gand.
- ◆ 1914 : Pavillon d'exposition à Lyon.
- ◆ 1915 : Pavillon d'exposition à San Francisco.
- ◆ 1921-23 : Villa du couturier Paul POIRET dans les Yvelines, Construction inachevée suite à la faillite du couturier.
- ◆ 1923-28 : Villa Noailles à Hyères. Commande privée de Charles Vicomte DE NOAILLES, la villa abrite aujourd'hui un Centre d'art et d'architecture
- ◆ 1924 : Rénovation de l'Hôtel des Roches Noires à Trouville-sur-mer (transformé en appartements en 1950).
- ◆ 1925 : Villa Augier-Prouvost .
Pavillon des Transports, à l'Exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes de Paris.
Garage Alfa-Romeo, 36 rue Marbeuf 75008,
Villa Collinet à Boulogne-sur-Seine.
- ◆ 1926-34 : Hôtels particuliers bordant la rue Mallet-Stevens, dont notamment l'hôtel particulier de Jan et Joël MARTEL, 10 rue Mallet-Stevens, Il s'agit d'une œuvre importante du mouvement moderne, organisée pour créer des volumes qui se développent en avancées, en terrasses, façades et autres effets qui font que chaque appartement est unique. L'architecte décrit ainsi son projet de rue : "Aucun commerce n'y est autorisé. Elle est exclusivement réservée à l'habitation, au repos. [...] Ces hôtels, ayant chacun un programme spécial, sont très différents les uns des autres, mais conçus dans un même esprit afin de créer une unité. Si les programmes ne sont pas semblables, les exigences de chacun des habitants sont les mêmes : de l'air, de la lumière. Aussi toutes les baies sont vastes, très vastes [...]. Toutes ces maisons sont couvertes en terrasse. [...] La maison du "repos" doit et peut avoir un coin fleuri, un espace à ciel ouvert. Et toutes ces terrasses à différents étages, disposées en gradins, sur une rue entière, procureront un ensemble de verdure s'harmonisant avec les lignes calmes de l'architecture."
Il s'agit en fait d'une rue moderne et urbaine affirmée, loin de la cité-jardin. L'écriture architecturale combine ici : l'usage de porte-à-faux et des ouvertures de grandes dimensions (grâce à l'emploi du béton) ; une attention méticuleuse et sophistiquée pour le second oeuvre (fenêtres à glissière, canalisations encastrées, sols sans joint, etc.) ; l'emploi d'équipements modernes (chauffage central, téléphone dans chaque pièce, sirènes...).
- ◆ 1929-32 : Villa Cavrois à Croix (Nord) où sont en cours des travaux de restauration ;
- ◆ 1931-32 : Maison et atelier du maître-verrier BARILLET, 15 square Vergennes ;
- ◆ 1936 : Caserne de pompiers, 8 rue Mesnil, Paris XVI^e ;
- ◆ 1937 : Le Pavillon des Tabacs, de l'Hygiène et de la Solidarité ainsi que le Palais de la Lumière à l'Exposition internationale de Paris.